

1~24

지문 해석

Steve Carter 씨께,
Yuoralis High School의 제60회 졸업식을 진심으로 축하드립니다.
졸업생으로서 저는 모교가 지역 사회에서 손꼽히는 학교 중 하나가 된 것이 매우 자랑스럽습니다. 졸업식에서 연설을 해 달라는 귀하의 정중한 초대와 받고 영광을 느꼈습니다. 그러나 그 기간에 매우 중요한 해외 출장이 예정되어 있어 연설을 할 수 없다는 말씀을 드리게 되어 대단히 죄송합니다. 졸업생들에게 연설하고 싶었지만, 이 뜻깊은 행사를 위한 귀하의 초대를 사양해야 합니다. 기억에 남는 졸업식이 되기를 바랍니다.

진심을 담아,
Jane Whittmore

- 19 [동] 연설을 하다, 전달하다
- 20 [명] 졸업식
- 21 [형] 이전의, 전직의
- 22 She has an important overseas business trip at that time.
- 23 proud / decline
- 24 proud / unavoidable

- 01 O (Jane은 모교가 지역사회 최고의 학교 중 하나가 된 것을 매우 자랑스러워한다.)
- 02 O (Jane은 졸업식 기간에 예정된 중요한 해외 출장 때문에 연설을 할 수 없다.)
- 03 O (Jane은 졸업식에서 연설해 달라는 초대를 받고 영광스럽게 느꼈다.)
- 04 X (Jane은 모교가 지역 공동체에서 최악의 학교 중 하나가 아니라 최고의 학교 중 하나가 되었다고 생각하고 있다.)
- 05 X (Jane은 해외 출장 때문에 졸업식에서 연설할 수 없으며 초대를 거절해야 한다.)
- 06 X (Jane은 Steve의 초대에 불쾌감을 느낀 것이 아니라 연설 초대를 받고 영광스럽게 느꼈다.)
- 07 O (본문은 제인이 초청을 영광으로 여겼으나, 졸업식 기간에 중요한 해외 출장이 예정되어 있어 연설할 수 없다고 설명한다.)
- 08 O (본문은 제인이 해당 학교의 전학생이 아니라 졸업생이며, 학교가 지역사회 최고의 학교 중 하나가 된 것을 매우 자랑스럽게 생각한다고 말한다.)
- 09 X (본문은 제인이 연설을 매우 원했다고 말하고 행사를 의미 있는 축하 행사로 표현하므로, 의지가 없었다거나 행사를 부정적으로 평가했다는 내용은 틀리다.)
- 10 X (Jane은 초대를 수락하지 않고 참석할 수 없다고 분명히 말하므로, 직접 연설할 계획이라는 내용은 본문과 불일치한다.)
- 11 X (본문은 Jane이 연설을 원하지 않거나 공적 행사를 피한다고 하지 않는다. 거절의 이유는 중요한 해외 출장 일정이다.)
- 12 X (본문은 Jane이 학교의 전 학생이라는 사실과 그 점을 바탕으로 자부심을 느낀다고 명시하므로, 졸업생 신분이 영향이 없다는 주장은 틀리다.)
- 13 기억에 남을 졸업식이 되기를 바란다.
- 14 진심을 담아, Jane Whittmore
- 15 I would have been delighted to address the graduating students, but I must turn down your invitation to this special celebration.
- 16 As a former student, I am incredibly proud that the school has grown into one of the finest schools in the local community.
- 17 [동] 사양하다, 거절하다
- 18 [동] 영광으로 여기다

25~48

지문 해석

우리의 선택과 행동은 우리의 가치관에 관한 메시지를 다른 사람들에게 전달한다. 한 콜센터의 관리자가 직원들에게 "고객 응대가 우리 회사에서 가장 중요한 일이다."라고 전달한다고 생각해 보자. 이는 가치관에 관한 신호를 다른 사람들에게 보내는 것이다. 이제 관리자가 직원들에게 자신들이 응답한 전화 통화 건수에 따라 보수를 지급하도록 보상 체계를 설정한다고 상상해 보자. 이러한 보상은 관리자가 무엇을 원하는지에 관해 매우 다른 신호를 보낸다. 즉, 신속하게 처리하는 것이 중요하다는 뜻이며, 이는 응대의 질을 떨어뜨리는 결과를 낳는다. 이처럼 서로 뒤섞인 신호는 직원들이 관리자의 가치관과 기대를 혼란스러워하게 한다. 이러한 혼합 신호 문제는 다음과 같은 단순한 질문으로 이어진다. 무엇에 보상해야 하는가? 많은 경우 성과는 여러 차원으로 이루어져 있지만, 보상은 성과의 한 측면에만 주어지며, 일반적으로 측정하기 가장 쉬운 측면에 주어진다. 단순한 "한 측면" 보상은 직원들에게 분명한 메시지를 보낸다. 우리가 보상하는 일에 집중하고 그 밖의 모든 것은 무시하라는 것이다.

- 39 In many situations, performance involves multiple dimensions, yet compensation is awarded for only one aspect, usually the one that is easiest to measure.
- 40 These conflicting messages cause employees to feel uncertain about the manager's values and expectations.
- 41 [명] 신호, 메시지
- 42 [명] 장려책, 인센티브
- 43 [부] ~을 희생하여, ~을 대가로
- 44 [명] 엇갈린 신호, 혼란스러운 메시지
- 45 [형] 다차원적인
- 46 Employees may focus on being fast and ignore the quality of customer care.
- 47 incentives / confused
- 48 misaligned / neglect

- 25 X (관리자의 선택과 행동은 다른 사람들에게 가치관에 관한 메시지를 전달한다고 제시한다.)
- 26 X (통화 건수 보상은 돌봄의 질보다 빠른 응대를 중시하게 만든다고 제시한다.)
- 27 X (단일 측면 보상은 모든 업무 측면이 아니라 보상받는 특정 측면에 집중하라고 알린다.)
- 28 O (통화 건수에 따라 직원에게 보상하면 신속성이 강조되고 돌봄의 질은 희생된다.)
- 29 X (한 가지 측면에만 보상하는 방식은 모든 성과 차원에 동등하게 주의를 기울이게 하지 않고 보상받는 측면에 집중하게 한다.)
- 30 O (선택과 행동은 다른 사람들에게 개인의 가치관에 관한 메시지를 전달한다.)
- 31 O (본문은 통화 건수에 따른 인센티브가 관리자가 원하는 바를 신속성으로 다르게 전달하며, 그 결과 돌봄의 질이 희생된다고 설명한다.)
- 32 X (본문은 서로 다른 신호가 직원들을 혼란스럽게 한다고 명시하므로, 가치와 기대를 더 명확히 이해한다는 주장은 본문과 불일치한다.)
- 33 O (본문은 성과가 다차원적이지만 보상은 대개 가장 측정하기 쉬운 한 측면에만 제공된다고 하며, 이어서 다른 요소를 무시하라는 신호를 설명한다.)
- 34 O (본문은 말이나 행동과 선택이 다른 사람들에게 가치관에 관한 메시지를 보낸다고 설명한다. 따라서 관리자의 실제 결정도 조직의 우선순위를 드러낸다.)
- 35 O (본문은 성과가 여러 차원으로 이루어져도 보상은 대개 측정하기 쉬운 한 측면에만 주어진다고 말한다. 이어지는 문맥상 다른 책임이 소홀해질 수 있다.)
- 36 O (통화 건수에 따른 보상은 빠른 처리를 중시한다는 신호를 보내며, 이는 고객 돌봄의 질을 희생시킬 수 있다. 이는 본문의 내용과 일치한다.)
- 37 단순한 "한 측면" 보상은 근로자들에게 분명한 메시지를 전달한다. 우리가 여러분에게 보상하는 일에 집중하고 나머지는 모두 무시하라.
- 38 고객 상담 센터에서 한 관리자가 직원들에게 "고객 응대가 우리 회사에서 가장 중요한 일이다."라고 전달한다고 생각해 보자. 이는 가치관에 관한 다른 사람들에게 보내는 신호이다.

49~72

지문 해석

음악적 양식과 관계없이, 음악적 구절에서 특정 요소에 대한 집중이 증가하면 다른 요소에 대한 집중은 감소해야 한다. 인간의 정신에는 주의력의 한계가 있으며, 이를 넘어서면 음악은 질서나 방향성이 부족한 것으로 인식될 가능성이 크다. 예를 들어 선율에 집중하려는 경우, 선율이 전개되는 동안 서로 대조되는 음색 변화를 지나치게 많이 사용하는 것을 피해야 한다. 그렇지 않으면 음색이 음높이에서 주의를 빼앗을 수 있다. 그러나 음악 작품에는 때때로 어느 정도의 다양성과 대조적인 요소가 필요하므로, 선율만으로는 일반적으로 청자의 주의를 오래 유지하기 어렵다. 작곡에서 가장 어려운 문제 중 하나는 반복과 다양성 사이에서 적절한 균형을 찾는 일이다. 균형이 잘 잡힌 음악 작품은 청자에게 자연스럽게 전개되어야 한다. 대부분의 서양 음악 양식에서는 서로 다른 방식으로 결합하는 음악적 속성들 사이의 관계망을 통해 이러한 전개가 이루어지며, 이 관계망은 대조가 발생할 수 있는 상황을 만들어 낸다. 이러한 대조에 앞서서는 일반적으로 준비 단계가 나타나며, 이 단계는 청자의 기대를 바탕으로 형성된다.

- 49 O (음악적 대조는 보통 청자의 기대를 형성하는 준비 단계에 의해 먼저 마련된다.)
- 50 X (멜로디만으로는 청자의 관심을 오래 유지하기 어려우며 다양성과 대조되는 요소가 필요하다.)
- 51 X (인간의 주의력에는 한계가 있어 모든 요소에 동시에 집중하면 음악이 질서나 방향성이 부족하게 인식될 가능성이 높다.)
- 52 O (멜로디만으로는 청자의 주의를 오랫동안 유지하기 어렵고 음악에는 어느 정도의 다양성과 대조적 요소가 필요하다고 설명한다.)
- 53 O (음악적 대조는 일반적으로 청자의 기대를 형성하는 준비 단계에 뒤이어 나타난다고 설명한다.)
- 54 X (인간의 주의력에는 한계가 있으므로 모든 매개변수에 동시에 집중하면 음악이 질서나 방향성이 부족하게 인식될 가능성이 높다.)
- 55 O (본문은 선율에 집중시키려면 선율이 펼쳐지는 동안 지나치게 많은 음색 대비를 피해야 하며, 그렇지 않으면 음색이 음높이에서 주의를 빼앗는다고 설명한다.)
- 56 O (본문은 이러한 대조가 일반적으로 준비 단계에 의해 선행되며, 그 단계가 청자의 기대를 바탕으로 형성된다고 명시한다. 진술은 두 내용을 결합한다.)
- 57 X (본문은 음악 양식과 무관하게 일부 요소의 집중을 높이면 다른 요소의 집중을 낮춰야 한다고 말한다. 모든 요소를 동시에 강조하면 된다는 주장은 반대된다.)
- 58 O (한 음악적 매개변수에 대한 집중을 높일 때 다른 요소에 대한 집중을 줄여야 한다고 본문이 설명하므로 일치한다.)
- 59 X (본문은 대조가 준비 단계에 의해 선행된다고 설명하므로, 준비 없이 제시되어야 한다는 주장은 본문과 반대된다.)
- 60 X (본문은 멜로디만 계속 유지하는 것이 충분하다고 하지 않고, 오히려 청자의 관심을 위해 다양한 대조 요소가 필요하다고 말한다.)
- 61 예를 들어, 선율선을 집중해서 듣게 하려는 의도라면 선율이 전개되는 동안 대조적인 음색 변화를 너무 많이 만들어서는 안 된다. 그렇지 않으면 음색이 음높이에서 주의를 빼앗을 수 있다.
- 62 그러나 선율만으로는 일반적으로 청자의 관심을 오랫동안 유지할 수 없다. 음악 작품에는 때때로 어느 정도의 다양성과 대조적인 요소가 필요하기 때문이다.

- 63 One of the greatest challenges in composing music is achieving the proper balance between repetition and variety; a well-balanced composition should develop naturally for its listeners.
- 64 The human mind can focus only to a certain extent, and beyond that point, music is likely to seem disorganized or directionless.
- 65 [명] 매개 변수, 기준
- 66 [동] 동반하다, 수반하다
- 67 [부] ~에 관계없이
- 68 [명] 음색
- 69 [동] 인식하다, 지각하다
- 70 One difficult issue is finding the right balance between repetition and diversity.
- 71 repetition / diversity
- 72 calibrating / equilibrium